

гии выполнения работ по малоэтажному жилищному строительству объектов соцкультбыта, обустройству объектов инфраструктуры и т.д.

Таким образом, программа реконструкции центральной части Харькова выдвигает задачу комплексного решения разнообразных и сложных вопросов, требующих объединения усилий разных организаций, начиная от научно-исследовательских и проектных и кончая строительными и рекламными.

Получено 28.08.2000

УДК 711.58.585

Р.М.ВИТВИЦКИЙ

Харьковская государственная академия городского хозяйства

РЕКОНСТРУКЦИЯ И МОДЕРНИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИ ЦЕННЫХ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ 19 – НАЧАЛА 20 вв. В ГРЕЦИИ

Одним из важнейших аспектов реконструкции на современном этапе является максимальное сохранение внешнего облика, морфологии, стилистических особенностей интерьеров модернизируемых зданий. В статье дается краткий анализ некоторых объектов реконструкции в исторически ценной застройке городов Греции.

Изучая историческую застройку старых районов греческих городов нельзя не заметить ее стилистическое и функциональное единство. В основе архитектуры жилых домов 19 – нач. 20 вв. вне зависимости от месторасположения, будь-то северные районы Греции, Афины или Крит, лежит мощнейшая византийская и классическая древнегреческая традиция. Морфология фасадов, силуэт здания, детализовка, функциональное построение внутреннего пространства и т.д. – во всем этом четко просматриваются общие тенденции. Но исторически ценные образцы архитектуры, будучи одной из основных составляющих генетической памяти нации, требуют технического переоснащения в связи с сейсмической ситуацией и постоянно увеличивающимся загрязнением атмосферы городов Греции. Кроме того, на структуру старых, исторически значимых городских районов оказывает постоянное давление современная, часто обезличенная, типизованная застройка.

Для минимизации последствий этого процесса греческие градостроительные нормы и правила были видоизменены с целью сохранения исторического лица городов. Например, запрещается в ходе реновации объектов изменять структуру фасадов, их цветовое решение, этажность. Таким образом при реконструкции местные архитекторы поставлены в довольно жесткие рамки.

Удачным примером реновации исторически ценного объекта архитектуры является трансформация старого односемейного жилого

дома в районе горы Ликавитос (Афины). Основной целью этой реконструкции было изменение функциональной основы объекта: из типичного жилого дома середины XIX в. здание должно превратиться в микс-комплекс, состоящий из жилого ядра из нескольких кабинетов-студий, частного архитектурного бюро, а также рекреационного ядра. Органично объединить эти три составляющие в старой планировочной структуре было невозможно. Кроме того, техническое состояние перекрытий и внутренних стен требовало их замены. Проектом реконструкции было предусмотрено сохранение главного южного фасада здания, старые же несущие конструкции были изъятые и заменены на металлический каркас, обеспечивающий максимальную свободу внутреннего пространства. В основу планировочной концепции положена идея движения. Жизненное пространство увеличивается также за счет создания заглубленного атриума во внутреннем дворе – места приема клиентов в рабочее время и места отдыха семьи вечером. Атриум стал объединяющим ядром здания, с которым органически связаны остальные функциональные компоненты. Таким образом, сохранив внешние стилистические особенности архитектуры жилого дома XIX в., дух эпохи классицизма, удалось изменить пространственную структуру здания, его функциональную направленность (рис.1, 2).



Рис.1 – Жилое здание в районе г.Ликавитос (Афины).
Планы и разрез реконструируемого здания

Уникальным явлением мирового зодчества справедливо считается архитектура маленьких поселков, городков, разбросанных на множестве греческих островов. Поэтому первоочередной задачей архитекторов, реставраторов, застройщиков является сохранение здесь традиций, духа южной деревенской архитектуры. В этом отношении накоп-

лен большой опыт, проиллюстрировать который можно на примере жилого миникомплекса в Хоре (о.Патмос). Основной идеей данного проекта было стремление наиболее органично вписать объект в "среду" (рис.3, 4). Два семейных дома интегрированы в структуру традиционного поселения у монастырской крепости. Каждый из жилых

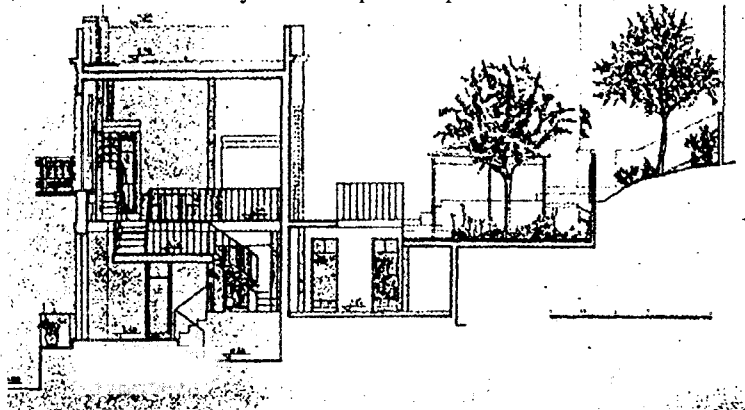


Рис.2 – Объект расширяется за счет пространства двора

блоков имеет отдельные рекреационные ядра – внутренние дворы, соединенные с холлами и спальнями. Внутреннее убранство – мебель, инженерная оснастка и т.д. спроектированы строго индивидуально и, по сути, являются встроенными. Проект удостоен в 1983г. Международной архитектурной премии Бельгийского института архитектуры и градостроительства.

Национальной архитектурной премии удостоен проект реконструкции дома Р.Канелиса в Спарте. Целью этой перестройки было превращение двух отдельных апартаментов в единую резиденцию (рис.5, 6). Кардинальным изменениям подверглась внутренняя структура помещений, фасадам же была оставлена их оригинальная морфология.

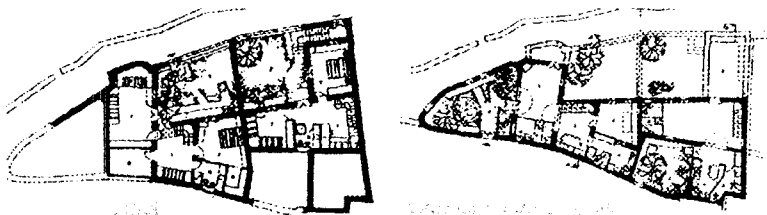


Рис.3 – Жилая резиденция на о.Патмос. Планы I и II уровней



Рис.4 – Образец традиционной островной архитектуры Греции

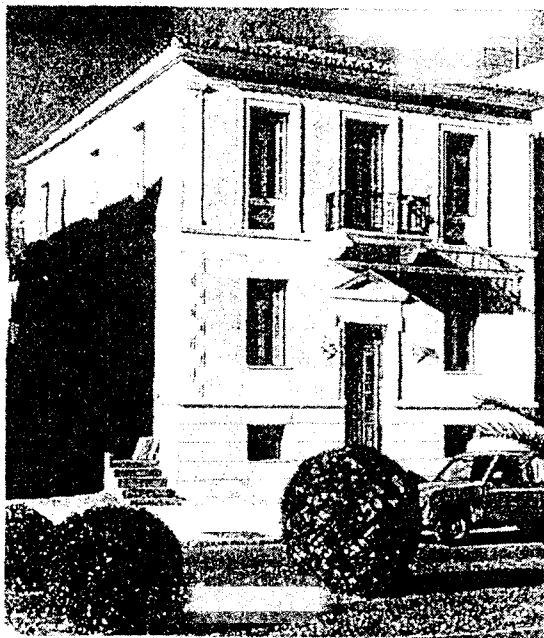


Рис.5 – Дом Р.Канелиса в Спарте после реконструкции



Рис.6 – Южный фасад:

I – дома Р. Канелиса до реконструкции; II – после реконструкции;
 а) план 1 этажа до реконструкции; в) 1-й этаж после реконструкции;
 с) план 2-го этажа до реконструкции; д) реконструированный вариант

Эти примеры наглядно демонстрируют возможность и необходимость сочетания бережного, деликатного подхода к реконструируемым памятникам архитектуры с требованиями сегодняшнего дня.

Получено 20.07.2000